

BOULEVARDS, BANLIEUES AND OTHER SAMPLES OF DECORATED HISTORIES

2007, C-Prints auf Fotopapier

Im Rahmen des laufenden Projekts **Boulevards, Banlieues and other Samples of Decorated Histories** (seit 2005) werden Ikonen postmoderner Architektur von Bitter/Weber in großdimensionierten Fotocollagen gegenübergestellt und zusammengeführt. Postmoderne Gebäude aus verschiedenen, manchmal sogar widersprüchlichen Ökonomien und Geografien verorten postmoderne Architektur als einen Aspekt globalisierter Städte.

In seinem Essay „Das wesentliche Faktum erfassen: Recent Geographies“¹ schreibt Jeff Derksen über **Boulevards, Banlieues and other Samples of Decorated Histories**: „Auf der Grundlage zweier Logiken – der Logik der architektonischen Form und der Logik der Räumlichkeit kapitalistischer Investitionstätigkeit – beschäftigen sich Bitter und Weber vor allem mit der postmodernen Architektur scheinbar unvereinbarer urbaner Territorien und Wirtschaftssysteme: dem vom sozialistischen Jugoslawien entworfenen und produzierten Stadtraum, den von schweren Unruhen sozial Entrechteter erschütterten Sozialsiedlungen in den Pariser Randbezirken, dem hochmediatisierten Stadtkern von Los Angeles, dem großen Boulevard von Bukarest, der kosmopolitischen Pazifikstadt Vancouver und dem durch das ‚Renaissance Center‘ vertretenen unsicheren Zentrum von Detroit.

Seltsamerweise erscheint die Postmoderne in diesen „neueren Geografien“ der Globalisierung und des neoliberalen Raums als ein Stil, der ganz verschiedene, ja sogar gegensätzliche Wirtschaftssysteme und Räume übergreift – ein Stil, der zur Repräsentation ganz verschiedener Sozial- und Raumlogiken und gesellschaftlicher Visionen herangezogen wurde. [...] All diese – in einem gleichermaßen nahtlosen wie verstörenden Collageverfahren – miteinander verbundenen Orte befinden sich einem Übergangszustand, versuchen mit der Öffnung des staatlichen oder städtischen Raums durch die Globalisierung und ihre Verwaltungssoftware, den Neoliberalismus, zurecht zukommen.

Um die Komplexität der schöpferischen Zerstörung zu erfassen und diesen ‚Prozess‘ darzustellen, reflektiert **Recent Geographies** über die Postmoderne als flexiblen, anpassbaren, auf verschiedene Stadtbilder, Planungsvorhaben und öffentliche Ziele anwendbaren Stil, aber auch als Stil, der nicht nur einer einzigen Logik folgt. Das deckt sich mit Frederic Jamesons berühmter Aussage, dass die Postmoderne mehr als ein autonomer Stil sei, dass sie vielmehr durch die ökonomischen und sozialen Strukturen des Kapitals dynamisch erzeugt würde und eigentlich die ‚kulturelle Logik des Spätkapitalismus‘ darstelle.“ Postmoderne TheoretikerInnen begreifen zwar die Moderne hauptsächlich als gescheitertes Projekt und als eine „große Erzählung“, die sich nie legitimieren konnte und verstehen dabei die Postmoderne als jene Zeit, die das „Ende der großen Erzählung“ einführt und als eine, die partikuläre Geschichten und Identitäten entstehen lässt.

Die großformatigen Collagen stellen diese Erzählung in Frage. Sie adressieren die Ökonomien der Postmoderne, um postmoderne Architektur als Phänomen der Globalisierung zu untersuchen.

¹ Alle Zitate aus Jeff Derksens, „Das wesentliche Faktum erfassen – Recent Geographies“, in diesem Band, S. 56.

BOULEVARDS, BANLIEUES AND OTHER SAMPLES OF DECORATED HISTORIES

2007, C-prints on photo paper

Within the continuing project **Boulevards, Banlieues and other Samples of Decorated Histories** (from 2005 to the present) Bitter & Weber juxtapose and merge icons of postmodern architecture in large-scale photo collages. Postmodern buildings from different, or even contradictory, economies and sites locate postmodern architecture as an aspect of globalized cities.

In his essay "Catching the Essential Fact: Recent Geographies,"¹ Jeff Derksen writes of **Boulevards, Banlieues and other Samples of Decorated Histories**: "Working through two different logics – one of architectural form and the other of the spatiality of capitalist investment – Bitter and Weber focus on postmodern architecture found in urban territories and economies that are seemingly incompatible: city space planned and produced by socialist Yugoslavia, the social housing on the fringe of Paris which erupted in riot and flames by the socially dispossessed, the highly mediatized urban core of Los Angeles, the grand boulevard of Bucharest, the Pacific Rim cosmopolitan city of Vancouver, and the uncertain centre of Detroit represented by the 'Renaissance Centre'."

"Curiously, in these 'recent geographies' of globalization and neoliberal spaces, postmodernism emerges as a style that has crossed very different and even contradictory economies and spaces – a style called upon to represent very different social and spatial logics and social visions. ... All of these sites – joined together in a collage process that is both unsettling and seamless – are in transition, grappling with the opening of state and city spaces by globalization and its software of administration, neoliberalism."

"To catch the complexity of creative destruction and to try and represent this 'process,' **Recent Geographies** speculates on postmodernism as a style that is flexible, adaptable, or applicable to particular cityscapes and specific planning and civic intentions – as well as a style that goes beyond a single logic. This opens up Fredric Jameson's famous assertion that postmodernism was more than simply an autonomous style, but is dynamically produced by the economic and social structures of capital and is more properly the 'cultural logic of late capitalism'." While postmodern theoreticians generally conceived of modernity as failed project and a "grand narrative" never able to legitimate itself, postmodernism was seen as a period initiating the "end of the grand narrative" and the rise of particular histories and identities. The large-format collages question this narrative and address economies of postmodernism to examine post-modern architecture as a phenomenon of globalization.

¹ All quotations from Jeff Derksen, "Catching the Essential Fact: Recent Geographies," in this volume, p. 61.