

PLUGGED IN

Wandtapete und Digitaldrucke auf Fotopapier/2008

Der Wohnkomplex „Habitat 67“ wurde vom israelisch-kanadischen Architekten und Städtebauer Moshe Safdie in den Jahren 1966 bis 1967 anlässlich der in Montreal stattfindenden Weltausstellung Expo 67 geplant und realisiert.

„Habitat 67“ wurde zur Ikone einer von Japan ausgehenden ‚metabolistischen Bewegung‘ in der Architektur, die Stadt und Architektur als organische, sich immer wieder erneuernde und an wechselnde Ansprüche adaptierbare Versorgungsstruktur planen wollte. Für einen kurzen Moment stand dieses architektonische Ensemble als Beispiel einer alternativen Moderne und für ein letztendlich abstraktes Gegenbild zum modernistischen Konzept von Wohnen, Freizeit, Transport, Verkehr und der funktionalen Trennung von Leben und Arbeit.

Für Plugged In wird das fotografische Recherchematerial in eine großformatige, grob gerasterte, schwarzweisse Wandtapete transferiert.

PLUGGED IN

Wallpaper (variable sizes) and digital prints on photo paper, 2008

The residential compound “Habitat 67” was planned and realized by Canadian architect and city planner Moshe Safdie during 1966 and 1967 for Montreal’s Expo 67.

“Habitat 67” became an icon of the Metabolist movement in architecture; this movement, which emanated from Japan, sought to plan cities and architecture as organic, constantly self-renewing, life-supporting structures adaptable to changing needs. For a short moment, and in the context of the urban Metabolist movement, this architectural ensemble symbolized an alternative counterpoint to modernist concepts of dwellings, recreation, transport and traffic, and the functional separation of life and work.

Plugged In transfers the material of photographic research to a large-scale wallpaper, bitmapped in black and white.