

1969 geboren in Salzburg / born in Salzburg
1988–1993 Hochschule für angewandte Kunst, Wien / Vienna
1994–1996 Jan van Eyck Akademie, Maastricht

Stipendien, Preise / Grants, Awards

2016 Cité des arts, Paris, Stipendium der Stadt Salzburg
2013 International Studio & Curatorial Program, ISCP, New York, Stipendium des österreichischen bm:ukk
2012 Outstanding Artist Award / Videokunst des österreichischen bm:ukk
2010 artist in residence, London, Stipendium des österreichischen bm:ukk
2009 artist in residence, Künstlerstätte Schloß Bleckede
2008 Msgr. Otto Mauer Preis, Wien
2006 artist in residence, Österreichisches Kulturforum Warschau, Stipendium des Land Salzburg
2003 Österreichisches Staatsstipendium für bildende Kunst
2001 artist in residence, Sarajevo Center for Contemporary Art
2000 Studio 2000, artist in residence, Schnitt Ausstellungsraum Köln
1997/98 MAK-Schindler Stipendium, MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles

**Einzelausstellungen, Projekte (Auswahl) /
Solo Exhibitions, Projects (Selection)**

2015
One Night Film Marathon, in Zusammenarbeit mit/ in collaboration with Kino klub zagreb, Urban Festival Zagreb

2014
Café Vienne, Ruby Gallery at Skirball Cultural Center, Los Angeles

2012
Galerie Zimmermann Kratochwill, Graz
Espiral, Saprophyt, Wien

2011
Espiral, Grazer Kunstverein
Annenviertel Manifest, Projekt im öffentlichen Raum / project in public space, Annenviertel – Kunst des urbanen handelns, < rotor > association for contemporary art, Graz

2010
Video des Monats #54, Ursula Blicke Videolounge, und/and photowall, Kunsthalle Wien

2009
Edith-Ruß-Haus für Medienkunst, Oldenburg

2008
Isa Rosenberger. Novy Most, Secession, Wien / Vienna (Kat. / cat.)
Otto-Mauer-Preis 2008, Jesuitenfoyer, Wien

2007
Österreichisches Kulturforum Warschau / Austrian Cultural Forum Warsaw

2004
Ein Zeichen der Zeit, Kunst im Porschehof, Porsche Holding Salzburg (Kat. / cat.)

2003
Schöne Aussicht – Modelle in verdichteten Räumen, Kunstverein Langenhagen

2002
Sarajevo Guided Tours, Sarajevo International Airport (in Kooperation mit dem / in cooperation with the Sarajevo Center for Contemporary Art)
OF(F) lived spaces (mit / with Michael Zinganel), Galerie Pohlhammer, Steyr

2001

... Wirklichkeit ..., Kunstverein Wolfsburg

2000

Studio 2000, Schnitt Ausstellungsraum, Köln / Cologne

1999

Betaversion, Galerie 5020, Salzburg

1998

Herbst im Harrach, steirischer herbst, Graz

1997

Talk with Tomorrow, Kunstverein Ludwigsburg (Studio)

don't stop – a short preview to life, Galerie 5020, Salzburg

1994

Dateline, Trabant, Wien / Vienna

Gruppenausstellungen / Group Exhibitions (Selection)

2016

It's the Political Economy, Stupid, DAAP Reed Gallery, Cincinnati (USA)
Hotel Metropole. Der Erinnerung eine Zukunft geben. < rotor > association for contemporary art, Graz (A)
Bergen Assembly, Bergen (NO)

2015

Hotel Metropole. Der Erinnerung eine Zukunft geben. Into The City I Wiener Festwochen 2015, Wien (A)
Performing The Museum, Koroska Art Gallery, Slovenj Gradec (SI)
Creating Common Good, KunstHaus Wien (A)
Fade Into You - A Series of Film Screenings, Kunsthalle Mainz (D)

Die Kunst der Frau – Freundinnen und Komplizinnen, VBKÖ, Wien (A)

2014

Lenin: Icebreaker revisited, Austrian Cultural Forum, New York (USA)
600 Mio. Freunde und Komplizen, Künstlerhaus Wien (A)
A Question of Value, fluc, Wien (A)
It's The Political Economy, Stupid, NeMe, Limassol (CY)
A Loss of Control, Kunstraum Super, Wien (A)
Lenin: Icebreaker, LENTOS Kunstmuseum Linz (A)
Ästhetik des Widerstands, Galerie IG bildende Kunst, Vienna and Galerie im Turm, Berlin (D)

2013

Under Pressure. Politik in der zeitgenössischen Fotografie, Museum der Moderne: MdM Mönchsberg, Salzburg (A)
„Lenin: Icebreaker“, Murmansk (A special project of the 5th Moscow Biennale of Contemporary Art) (RU)
It's The Political Economy, Stupid, Pori Art Museum, Pori and Gallery 400 - University of Illinois at Chicago (USA)
MOBILITÄT 3: Geld, Fotogalerie Wien (A)
I am another world | Artistic Authorship between Desubjectivazion and Recanonization, xhibit – Ausstellungsräume der Akademie der bildenden Künste Wien (Ronda Zheng project with Ricarda Denzer) (A)
Social Design, Emil Filla Gallery, Usti nad Labem (CZ)
Disturbances in the Structure, Art Today Association - Center for Contemporary Art, Plovdiv (BG)
Hohe Dosis, Galerie Fotohof, Salzburg (A)
Is My Territory. Curated By Monica Bonvicini, Christine König Galerie, Wien (A)
Open Studios, International Studio & Curatorial Program (ISCP), New York City (USA)
With a Name Like Yours, You Might Be Any Shape, Tiroler Künstlerschaft - Kunstpavillion, Innsbruck; (Ronda Zheng-Projekt mit Ricarda Denzer) (A)

2012

It's The Political Economy, Stupid, Austrian Cultural Forum New York (USA); Thessaloniki Centre of Contemporary Art (GR)

Public Speech, Koroska Art Gallery, Slovenj Gradec (SI)

With a Name Like Yours, You Might Be Any Shape, (Ronda Zheng-Projekt mit Ricarda Denzer), UC Irvine University Art Galleries, Irvine (USA)

Aneignung der Gegenwart, Samlungsausstellung 2012, Galerie für zeitgenössische Kunst GfzK, Leipzig (D)

2011

Second World, Gallerija Nova, Zagreb (HR)

Großer Kunstpreis des Landes Salzburg - Werke von 14 Salzburger Künstlern/innen, Galerie im Traklhaus, Salzburg (A)

Zone Prekär, Kunstsäle Berlin (D)

+ DECOLONIAL AESTHETICS, Duke University Durham (USA)

2010

Einen Ort herstellen, Neuer sächsischer Kunstverein im Festspielhaus Hellerau, Dresden (D)

The Romance of my Young Days, the Future of my Nostalgia, Central Slovakian Gallery, Banská Bystrica (SK)

Lange nicht gesehen. Long time no see, The Brno House of Art, Brno (CZ)

MONEY ETC. - Kristina Leko and Isa Rosenberger, Gallerija Miroslav Kraljevic, Zagreb (HR)

Triennale Linz 1.0, Landesgalerie am oberösterreichischen Landesmuseum, Linz (A)

Encounters in Relational Geography - Dust, Ashes, Residua, Open Space, Wien (A)

Das Fundament der Kunst - Die Skulptur und ihr Sockel seit Alberto Giacometti, Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen (D)

Inversion of the Ideal, Galerie Zimmermann Kratochwill, Graz (A)

Raising Dust – Encounters in Relational Geography, Calvert 22 Foundation, London (GB)

2009

VacuumNoise, Trafo Gallery, Budapest

Because it´s like now, it won´t stay that way, Galeria Arsenal, Bialystok (PL)

Anita Leisz, Anna Meyer, Isa Rosenberger, Städtische Galerie, Nordhorn (D)

Bertha von Suttner Revisited, Schloss Harmannsdorf (A)

„Eccentric Paths II“ Young Central European Positions, Arsenals / The Latvian National Museum of Art, Riga (LV)

Ankäufe des Landes Salzburg Teil II, Galerie im Traklhaus, Salzburg (A)

10 Jahre < rotor >, < rotor > association for contemporary art, Graz (A)

1989: The End of History or the Beginning of the Future? Video Art Comments on a Time Shift, Austrian Cultural Forum, New York (USA)

Das Fundament der Kunst - Die Skulptur und ihr Sockel seit Alberto Giacometti, Skulpturen- und Kunstmuseum der Städtischen Museen Heilbronn (D)

2008

Schrumpfende Städte – Interventionen, Liebfrauenkirche, Duisburg (D)

Du Dialogue Social, Motorenhalle Dresden (D)

2007

Shrinking Cities, Cranbrook Art Museum, Detroit; Spaces Gallery, Cleveland (USA);

Site Art Gallery, Liverpool (GB)

Lange nicht gesehen. Begegnungen mit dem Museum auf Abruf, Museum auf Abruf (A)

Im Geröll moderner Zeiten I, kuratiert von / curated by Anna Meyer, Galerie Gölles, Fürstenfeld (A)

ich gegenüber, Österreichische Botschaft, Berlin (D)

2006

Shrinking Cities, Pratt Manhattan Gallery, New York (USA)

Every Day ... another artist/work/show, Salzburger Kunstverein, Salzburg (A)

Donaumonarchie, Billboard Gallery, Bratislava (SK)

Geschichte(n) vor Ort – eine Ausstellung rund um den Wiener Volkertmarkt, Projekt im öffentlichen, Wien (A)

Es ist schwer das Reale zu berühren / Videoarchiv, Grazer Kunstverein, Graz (A)

2005

Großer Kunstpreis des Landes 05, Galerie im Traklhaus, Salzburg (A)
Schrumpfende Städte 2 – Interventionen, Galerie für zeitgenössische Kunst Leipzig (D)

2003

trautes heim, Galerie für zeitgenössische Kunst Leipzig (D)
trans/archive. Schleifen des Bedeuten, Galerie 5020, Salzburg (A)
21er, 20er Haus, Wien (A)

2002

touristische blicke / touristic gazes, Kunstverein Wolfsburg (D)
Hot Destination (Marginal Destiny), Art Workshop Lazareti, Dubrovnik (HR)

2001

Kristina Leko / Isa Rosenberger, <rotor> association for contemporary art, Graz (A)
REkonstruktion_heimAT, Forum Stadtpark, Graz (A)

2000

the unhomey home / das unheimliche heim, Kunstverein Wolfsburg (D)
Lebt oder arbeitet in Graz, <rotor> association for contemporary art, Graz (A)

1998

Final Projects, MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles (USA)
nexus – Künstlerische Interventionen im Stadtraum, Linz (A)

1997

enter – audience, artist, institution, Kunstmuseum Luzern (CH)
x squared, Secession, Wien (A)

1996

Zeitschnitte II, Kunsthalle Innsbruck (A)
Desiring Authors – Enveloping Myths (Ronda-Zheng-Projekt mit Ricarda Denzer),
Bernard Toale Gallery, Boston (USA)

Coming Up – Junge Kunst in Österreich (Ronda-Zheng-Projekt mit Ricarda Denzer),
20er Haus – Museum Moderner Kunst Ludwig, Wien (A)
Forum Stadtpark Graz : Berlin (Ronda-Zheng-Projekt mit Ricarda Denzer), Forum
Stadtpark, Graz (A)

1995

Neulich bei Frau Novak (Ronda-Zheng-Projekt mit Ricarda Denzer), Trabant, Wien (A)
The Spring Project, Areal des Gustinus Ambrosi Museum, Wien (A)
Lebendige Vergangenheit, Bricks & Kicks, Wien (A)
group-dynamics (Ronda-Zheng-Projekt mit Ricarda Denzer), im Rahmen der U.K.F.-
Bundesländertournee, Galerie 5020, Salzburg (A)
Concrete Visions (Ronda-Zheng-Projekt mit Ricarda Denzer), Anarat Higtutyn Monaste-
ry School, Istanbul

1994

Cocktail II, Kunstverein Hamburg (Foyer) (D)

1993

Works on Paper – Paperworks, Kunsthalle Exnergasse, Wien (A)
Zyklon II – Reflexion zur Jahrtausendwende, Fotogalerie Wien (A)

Video Screenings (Auswahl / selection)

2012

Crosstalks Video Art Festival, Budapest (HU)
History Lessons, Mumok Wien (A)

2010

Racism, Europe, Capital, Queer, Videoprogramm präsentiert von / video program
proposed by Marina Gržinic, City of Women-Festival, Ljubljana (SI)

2009

Filmabend, Teil 1 Acknowledgement, Galerie Andreas Huber & Radlager, Wien (A)

2006

Video Visionen, Edith-Ruß-Haus für Medienkunst / Oldenburg eins Lokalsender (D)

2005

annexia bo#02 – festival international des arts visuels et musiques innovatrices, Toulouse (FR)

Short films for the exhibition A Lucky Strike – Kunst findet Stadt, Gesellschaft für aktuelle Kunst GAK and Cinema im Ostertor, Bremen (D)

Serial Cases, The Israeli Center for Digital Art, Holon (IL); Center for Contemporary Central European Art, Ústí nad Labem (CZ); Forum Stadtpark Graz (A); Galerija Miroslav Kraljevic, Zagreb (HR); InterSpace Media Art Centre, Sofia (BG)

2004

Video as Urban Condition, Austrian Cultural Forum, London (GB)

Mapping the Territory, Topkino, Vienna (A)

Fremd bin ich ausgezogen, Videoprogramm präsentiert von Hemma Schmutz, Museum Moderner Kunst Passau (D)

Iowa City International Documentary Festival (USA)

Pesaro Film Festival, Pesaro (I)

Transit Home, CPH:DOX Copenhagen International Documentary Festival, Copenhagen (DK)

LIVING SPHERES, Fringe Club, kuratiert von Moira Zoitl, Hongkong (HK)

International Film Festival Mumbai (IN)

2003

(based upon) TRUE STORIES, International Film Festival Rotterdam (NL)

Es ist schwer das Reale zu berühren, Kunstverein München (D)

DIAGONALE 03 – festival des österreichischen films, Graz (A)

play global, Transmediale Berlin (D)

ReiheFilmKunst #42, Landesgalerie am Oberösterreichischen Landesmuseum, Linz (A)

TNM LA CRIEE, 14. festival international du documentaire, Marseille (FR)

Neue Räume schaffen, Videofestival, Kunstverein Langenhagen (D)

3. Europäisches Filmfestival (Kurzfilm) Stuttgart-Ludwigsburg (D)

14. Internationales Bochumer Videofestival, Bochum (D)

2002

duisburger filmwoche – festival des deutschsprachigen dokumentarfilms, Duisburg (D)

1998

sincerely yours, basis wien (A); Sofia Municipal Gallery (BG); TED Gallery, Varna (BG)

Bibliografie (Auswahl) / Bibliography (Selection)

Monografien

Künstlerfolder / Artists Folder, Hg. / ed. Künstlerstätte Bleckede, 2009

Isa Rosenberger, Nový Most, Hg. / ed. Wiener Secession, 2008

Isa Rosenberger, Von der Wirklichkeit der Bilder, Hg. / ed. Verlag Schlebrügge, Editor, Vienna, 2006

Publikationen

Rosenberger, Isa: Logistik-Kolumne: Geister an Board, in: frieze d/e, issue #12

Ressler, Oliver & Sholette, Gregory (Hg.): It's the Political Economy, Stupid: The Global Financial Crisis in Art and Theory, Pluto Press, London 2013

Kastner, Jens: Doppelte Interventionen. Feministische Effekte zwischen Kunstproduktion und sozialen Bewegungen, in: Interventionen. Grenzüberschreitungen in Ästhetik, Politik und Ökonomie, Hartmann/Lemke/Nitsche (Hg.), Wilhelm Fink Verlag, München 2012

Koralova, Iliana und neuer sächsischer Kunstverein / Festspielhaus Hellerau (ed.), Einen Ort herstellen, Dresden 2011

Zonen_Prekär, Petra Noll / Kunstsaale Berlin (Hg.), Berlin 2011

Raising Dust – Encounters in Relational Geography, Calvert 22 Foundation (Hg.), London 2010

Probst, Ursula Maria: Transitorische Momente von Realitäten, in: Galerie Zimmermann Kratochwill (Hg. / ed.), Katalog 05/2010, Graz 2010

Möckel, Birgit: Modell und Wirklichkeit, der Sockel als Aktionsraum, in: Das Fundament der Kunst - Die Skulptur und ihr Sockel in der Moderne, Hg. Städtische Museen Heilbronn, 2009, p. 137

derive – Zeitschrift für Stadtforschung, 30/2008, Wien, S. / pp. 33–36 (Insert)

„Jede hat ein Recht auf Arbeit ...“, Poster für die Posterkampagne 1 im Rahmen von / poster for the 1st poster campaign within the framework of „Land of Human Rights“, <rotor> association for contemporary art, Graz 2007

Salzburger Kunstverein (Hg.), Betriebsanleitung 2. Kunst im Porschehof, Salzburg 2006

Philipp Oswalt (Hg.), Schrumpfende Städte, Band II, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit 2005

Julia Schäfer / Galerie für zeitgenössische Kunst Leipzig (Hg. / ed.), Trautes Heim, Verlag Walther König, Köln 2005

general panel, Ausgabe 1 / 1st issue, www.generalpanel.org

Tester (Hg.), Tester DVD, kuratiert von Oliver Ressler u. a. / a.o., 2006

Doris Berger / Kunstverein Wolfsburg (Hg.), touristische blicke, Revolver Verlag, Frankfurt am Main 2002

<rotor> association of contemporary art, Jahrbuch 2001, Graz, 2002

Fragen, die im Raum stehen, in: Pia Lanzinger, Schönes Wohnen in der Messestadt Riem, München, 2001, pp. 60-61 (Insert)

Schnitt Ausstellungsraum Köln / Cologne und / and Site, Düsseldorf (Hg.), SCHNITT 20 | 01 SITE, Künstler-Posteredition, 2001

Kunstverein Wolfsburg (Hg. / ed.), Kunstverein Wolfsburg 2000 | 2001, Wolfsburg 2001

<rotor> association of contemporary art, Jahrbuch / Annual 2000, Graz 2001

Barbara Steiner und Doris Berger (Hg. / ed.), das unheimliche heim, Kunstverein Wolfsburg, Wolfsburg 2000

Monika Leisch-Kiesel und /and Johanna Schwanberg (Hg. / ed.), nexus – Künstlerische Interventionen im Stadtraum, Springer Verlag, Wien 1999

Andreas Spiegl (Hg. / ed.), x squared, Secession, Wien 1998

Barbara Steiner (Hg. im Auftrag des Kunstmuseum Luzern), ENTER: Künstlerinnen, Publikum und Institution, Luzern 1998

Kunstraum Innsbruck (Hg.), Zeitschnitte II, Innsbruck 1996

Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (Hg.), Coming Up, Wien 1996

Österreichische Galerie (Hg.), The Spring Project, Areal des / on the grounds of the Gustinus Ambrosi Museum, Wien 1995

Fotogalerie Wien (Hg.), Zyklon II – Reflexion zur Jahrtausendwende, Wien 1993

Ausstellungsbesprechungen (Auswahl)

Probst, Ursula Maria: Kunst im Duell mit einer unsichtbaren Gefahr in: artmagazine, erschienen am: 02.01.14

Ciezdadlo, Janina: It's the Political Economy, Stupid / Gallery 400, in: Newcity Art, published 19.11.2013

Holm, Kerstin: Kunst auf dem Atomeisbrecher. Die Aktivisten sind im Gefängnis, die Kunst protestiert, in: FAZ -Frankfurter Allgemeine Zeitung, erschienen am: 1. 11. 2013

Nuclear Icebreaker houses Art in the Arctic Circle, in: The Moscow Times, erschienen am: 19. 9. 2013

Hadler, Simon: Die raue See der Vergangenheit, in: ORF.at, erschienen am: 18.9. 2013

Lichtenberger, Bernhard: Jetzt bricht die Kunst das Eis, in: Oberösterreichische Nachrichten, erschienen am: 19. 9. 2013

Benzer, Christa: Kollaborative Raumnahme, Akademieprofessorin Monica Bonvicini kuratierte in der Galerie König eine Ausstellung, in: Der Standard, erschienen am: 13. 7. 2013

Heinz, Andrea: Lenin for Bankers, The exhibition "It's the Political Economy, Stupid" at the ACFNY, in: derStandard.at/Kultur auf Facebook, erschienen am: 13. 2. 2013

Simon, Joshua: New York: It's The Political Economy, Stupid!, in: springerin Hefte für Gegenwartskunst, Heft 2/12

Markus, David: IT'S THE POLITICAL ECONOMY, STUPID, Austrian Cultural Forum, in: Art in America, erschienen am: 28.3.2012, <http://www.artinamericamagazine.com/reviews/its-the-political-economy-stupid/>

Neulinger, Jakob: Isa Rosenberger / Grazer Kunstverein, in: frieze d/ e, Ausgabe 2 / 2011, p. 131

Hauffen, Michael: Isa Rosenberger – Espiral, springerin, Heft 3/2011, p. 67

Kapusta, Barbara: Isa Rosenberger – Espiral, in: Texte zur Kunst online, Daily Notes, erschienen am / published: 7. 7. 2011

- Theiss, Nora: Isa Rosenberger – Espiral, in: artmagazine, erschienen am / published: 20.5. 2011
- Behr, Martin: Ein Tanz in den Untergang, in: Salzburger Nachrichten, 27.4.2011, p. 10
- Jurica, Ivan: Encounters in Relational Geography at Open Space, Vienna, www.artmargins.com, erschienen am: 12.8.2010
- Keil, Frank: Eigene Geschichten, Isa Rosenberger und Nira Pereg im Oldenburger Edith-Ruß-Haus, in: taz die tageszeitung, 8. 07. 2009, S. / p. 11
- Noll, Petra: Isa Rosenberger Inszenierte Wirklichkeiten, in: Eikon Internationale Zeitschrift für Photographie und Medienkunst, Heft 65, S. / pp.14–19
- Schwanberg, Johanna: Isa Rosenberger Das Aufbrechen von Ordnungen, in Parnass Kunstmagazin, Heft 1/2009, pp. 84–88
- Feßler, Anne Katrin: Isa Rosenberger, Geschichten zwiespältiger Orte, in: Der Standard, 2. Dezember 2008, p. 25
- Burgstaller, Rosemarie: Visuelle Gedächtniskonstruktionen: Zwei Positionen, in: Eikon Internationale Zeitschrift für Photographie und Medienkunst, Heft 64, S. / pp.74–77
- Thalmair, Franz: Isa Rosenberger: Novy Most, in: Kunstforum International, Bd. 193 September – Oktober 2008, pp. 365–366
- Schwanberg, Johanna :, Konsequente Künstler-Touristin, in: Die Furche, 21. 08. 2008, S. / p. 13
- Grzonka, Patricia: Isa Rosenberger, in: Kunstbulletin, 9/ 2008
- Scheyerer, Nicole: Kritik kurz, Isa Rosenberger, in: Falter Stadtzeitung Wien, Nr. 34/ 08, S. / p. 54
- Kastner, Jens: Secession: Isa Rosenberger, Die Erinnerungsarbeiterin, www.artmagazine.cc, 06.08.2008
- Seidl, Walter: <rotor>: Land of Human Rights, www.artmagazine.cc, 26.9.2007
- Domesle, Andrea: Rund um den Volkertplatz: Geschichte(n) vor Ort, www.artmagazine.cc, 19.7.2006
- Schäfer, Julia: Trautes Heim / Cosy Home: Interviews with Pia Lanzinger, Moira Zoitl, Isa Rosenberger, Sofie Thorsen and Dorit Margreiter, in: n.paradoxa: international feminist art journal, Nr. / No. 13: Domestic Politics, 2004, S. / pp. 34-35
- Verwoert, Jan: 26. duisburger filmwoche – Festival des deutschsprachigen Dokumentarfilms, in: springerin – Hefte für Gegenwartskunst, 1/03, S. / p. 66
- Rollig, Stella: Trabant, in: Cool Club Cultures, Kunstforum International, 135/1997, S. / pp. 142-148